

البسه مبدل نینجاها

علی فرح بخش



شکل ۳. سامورایی

نینجاها مبارزانی با قوانین و ویژگیهای خاص و منحصر به فرد خود بودند. آنان فلسفه، آیین، اصول اخلاقی و سبک مبارزه ویژه‌ای را برای خود ابداع کرده و طبق قوانین خاص خود عمل می‌کردند. از دیدگاه یک نینجا، شکست دشمن باید از هر طریق ممکن صورت می‌پذیرفت، لذا در این میان اصول اخلاقی جامعه که اکثریت مبارزان آن را سامورایی‌ها تشکیل می‌دادند با چنین منطقی مغایرت داشت و در این راستا نینجاها، اجتماعی مطرود بوده و دور از جوامع گروهی عامه می‌زیستند. آنان دارای لباس‌های مخصوصی برای رزم در شرایط گوناگون بودند که عمومی‌ترین آن به رنگ مشکی بود، زیرا بیشتر عملیات‌های آنان در شب و به صورتی غافل‌گیرانه صورت می‌گرفت.

نینجاها برای انجام عملیات‌های گوناگون، کسب اطلاعات و اخبار جامعه، نزدیکی به سوژه‌ای خاص و... از ترفندهای ویژه‌ای مدد می‌جستند. استفاده از لباس‌های مبدل یکی از این طرق بوده و این امکان را به آنان می‌داد تا بتوانند به راحتی در میان مردم حضور یافته و در عین حال هویت‌شان ناشناخته بماند. لذا در جهت عمل به چنین هدفی آنان از البسه‌های عمومی مدد می‌جستند که به آن شی‌چی‌هوده (Shichihode) گفته می‌شود.

این لباس‌ها امکان دستیابی نینجاها به اهدافشان را فراهم می‌آورد. شخصیت‌ها و گروه‌های مختلفی که هر یک البسه‌ای خاص داشتند دارای شش گروه عمومی بودند که نینجاها وضعیت ظاهری خود را به شکل آنان مبدل کرده، و نیز علاوه بر این تغییر ظاهری آنان به نوع حرکات و رفتار شخصیتی که به آن بدل می‌شدند کاملاً آشنا بوده و مانند هنرپیشگان عمل می‌کردند. این شش مورد عبارتند از:

۱. کوموسو^۱

رهرو دوره‌گرد زن (شکل ۱).

زن از مکاتب بودایی در ژاپن محسوب می‌شود که رهروان قدیمی این مکتب البسه‌ای شبیه به راهبان بودایی داشتند و کلاه‌های بر سر می‌کردند که چهره‌هایشان را می‌پوشاند. نینجاها از این نوع لباس استفاده



شکل ۱. رهرو دوره‌گرد زن



شکل ۴. راهب دوره‌گرد



شکل ۲. بازرگان

۵۰ هنرهای رزمی سال ۶ شماره ۶۹-۶۸

البسه مبدل نینجاها...



۳. سامورایی^۲

سامورایی (شکل ۳):

نوع البسه معمول جنگاوران در دوران‌های گذشته ژاپن، که شمار آنان بسیار زیاد بود نیز مورد استفاده نینجاها قرار می‌گرفت. آنان گروهی از این البسه را به صورتی طراحی می‌کردند که به راحتی و به سرعت پشت و رو می‌شد و در صورت شناسایی شدن، دشمن را فریب می‌داد.

۴. شوکه^۳

راهب دوره‌گرد (شکل ۴):

این وضعیت نیز به نینجاها کمک می‌کرد تا اطلاعات مورد نیاز خود را از طریق اهداءکنندگان خیرات و صدقات به‌دست آورند و نیز مورد احترام قرار گیرند تا سوءظنی متوجه آنان نگردد.

۵. سارو واکاه^۴

رقصنده (شکل ۵):

این نوع تغییر چهره کمک بسیار زیادی بود برای نفوذ به گروه‌ها و نیز ورود به قلعه‌هایی که

صعب‌الوصول بودند. رقصنده‌ها از محبوبیت عمومی زیادی برخوردار بوده و برای اجرای نمایشات از آنان دعوت به عمل می‌آمد. در این راستا نینجاها اهداف خود را در لوای این شخصیت پی می‌گرفتند.

۶. یاماباسی^۵

زاهد کوه‌نشین (شکل ۶):

نینجاها گاه از ظاهر زاهدان کوه‌نشین نیز مدد می‌جستند. از این طرق آنان با ظاهری زاهد گونه به پیگیری اهداف مخرب خود می‌پرداختند. ❶



شکل ۵. رقصنده

کردند. این نوع تغییر شخصیت به آنان اجازه می‌داد صورت‌شان را در زیر کلاه پنهان کنند، تا از خطر ناشناخته شدن رهایی یابند.

آکیندو^۲

زنگاران (شکل ۲):

بسیار شکل به این پیشه به آنان کمک می‌کرد تا اطلاعاتی از گروه‌های مختلف جمع‌آوری کنند و نیز در روتی که این نقش را به خوبی اجرا می‌کردند، کمترین سوءظن ایجاد می‌شد.



شکل ۶. زاهد کوه‌نشین

1. Komuso
2. Akindo
3. Samurai
4. Shukke
5. Saruwaku
6. Yamabasi